

Una volta c'erano..

## STORIE, MEMORIE E IMMAGINARI POPOLARI DEI COMUNISTI ITALIANI



Quali immaginari popolari hanno accompagnato le esperienze di vita, di impegno politico, sindacale, civile, ma anche la quotidianità del vissuto (lo svago, le feste, le cerimonie) di comunisti e comuniste italiani? Questa conferenza esplora narrazioni, pratiche e memorie dei/sui diversi mondi popolari (operai e contadini, maschili e femminili, ecc.) protagonisti di questa storia

### **ARCHIVI E IMMAGINARI DI COMUNITA'** *Culture e mondi popolari attraverso archivi fotografici, memorie e fonti orali*

#### Sessione I - giovedì 16 MATTINA h 9,30 -13:

Introduce e coordina Claudia Villani, *Celebrazioni e immaginari del/sul PCI: una memoria pubblica contesa*

Marco Bascapè – Simona Cicala, *Gli archivi fotografici in Puglia e la Soprintendenza: iniziative in corso*

Domenico Copertino - Ciriaca Coretti, *Fotografare la cultura materiale*

Francesco Giasi, *L'Archivio fotografico del Partito comunista italiano*

Giovanni Rinaldi, *Oltre Eboli: la memoria che resta dell'Archivio della cultura di base*

Gianni Zanni, *Immagini della cultura subalterna in Puglia*

Aldo Muciaccia, *"Storie di Puglia 1960-1980": un percorso in divenire*

#### Sessione IV - venerdì 17 POMERIGGIO h 15-19:

Coordina Antonio Bonatesta

Due presentazioni video a cura degli studenti di storia culturale,  
*Percorsi di ricerca su mondi e culture popolari*

Francesco Palaia, *"Ruvide, storie di lotta e di lavoro": il sindacato e le politiche della memoria*

Giovanni Ferrarese, *Pci, sindacato e pendolarismo bracciantile verso la Piana del Sele. Il ruolo della memoria*

Gianni Forte, *Memorie e mondi del lavoro in Puglia: il nodo degli anni Settanta*

#### **giovedì 16 h 9.00 – Saluti istituzionali:**

Paolo Ponzio, Direttore del Dipartimento DIRIUM

Adriano Buzzanca, Direttore dell'Archivio di Stato di Bari

Annastella Carrino, Coordinatrice dei corsi di laurea in Storia

### **CINEMA E PRODUZIONE AUDIOVISIVA**

#### *Il Pci e il cinema italiano: culture, immaginari, memoria e propaganda*

#### Sessione II - giovedì 16 POMERIGGIO h 15 -19:

Introduce e coordina Ermanno Taviani, *I comunisti e il cinema popolare: uno sguardo incrociato*

Maurizio Zinni, *Autoritratto di una militanza.*

*L'Unitelefilm racconta i Festival dell'Unità*

Mariangela Palmieri, *L'ultimo saluto: anatomia del PCI*

*nei documentari sui funerali di Togliatti e Berlinguer*

Alessandro Laloni, *Raccontarsi al potere. I comunisti alla sfida del governo municipale nella stagione del massimo*

*consenso elettorale (1975-1980)*

Vincenzo Vita, *Immagini e immaginari del PCI nell'archivio dell'AAMOD*

#### Sessione III - venerdì 17 MATTINA h 9,45 -13:

Coordina Federico Zecca

Dorothea Burato, *Per un'Italia nuova. PCI, immaginario nazionale e politica cinematografica e nel secondo dopoguerra*

Andrea Gelardi, *Il cinema "per la maturazione e l'educazione": la*

*Commissione consultiva del cinema di Bologna (1962-1968)*

Marco Zilioli, *Per una propaganda più moderna. Le filmine come strumento di formazione di una cultura militante*

Francesco Dongiovanni, *Il '68 alla Mostra del cinema di Pesaro: il sindaco comunista De Sabbata e il ruolo dell'amministrazione comunale*

• Sono previsti l'allestimento della **mostra fotografica Memoria, Memoriae. L'archivio Zanni** e un allestimento video-fotografico sulle feste popolari a cura di Giovanni Rinaldi e Savino Carbone.

• Per gli **studenti del Dipartimento DIRIUM** è previsto il riconoscimento dei crediti formativi. Info: claudia.villani@uniba.it

con il contributo di

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI  
Struttura di missione  
anniversari nazionali  
ed eventi sportivi nazionali  
e internazionali



dipartimento  
di ricerca e  
innovazione umanistica